SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 99 - Viernes 27 de noviembre de 1992

METROPOLIS

UN PAIS DISTINTO EN PLENA CAPITAL FEDERAL



"¡Fuerte el aplauso a Jesús!", "A diez pesos la cadenita", "¿Dónde para el 188?" son algunas de las voces que se cruzan en ese mundo aparte que es la Plaza Once, donde conviven pastores, verseros, vendedores, jubilados y desocupados, entre otros.

PREDICADORES, BUSCAVIDAS
DESOCUPADOS Y PASEANTES E

La Plaza Once define hoy otro universo dentro de la Capital Federal, universo que parece extraído de una página de la picaresca criolla: linyeras, vendedores ambulantes, predicadores, chamuyadores y desocupados.

otro p

Por Jorge Lewinger

Si su nombre recuerda la revolución con que Buenos Aires se separó de la Confederación (11 de setiembre de 1852) y el mausoleo de Rivadavia a la ilustración europea arribada a las costas porteñas para terminar con la barbarie de las provincias, su realidad actual, mezcla de revancha y degradación, muestra la cotidiana invasión de gente del Gran Buenos Aires y del interior y la no menos visible de chucherías de Taiwán.

Los cuatro lados de la Plaza Once definen hoy otro universo dentro del centro de la ciudad. Linyeras, vendedores ambulantes —*ciegos, rengos y buscas*, en su propia jerga—, predicadores y vividores del *chamuyo*, jubilados y desocupados, comparten su territorio, cada vez más sucio y descuidado, buscando un lugar en ese mundo que a veces parece extraído de una página de la picaresca criolla. Un mundo en donde la ley escasea y en el que cada metro o banco se disputa en pequeños conflictos soterrados. Como confesó un *busca* a **Metrópolis**: "Aquí la corrupción es buena parte de los costos fijos de la venta ambulante". Mientras tanto, pastores y *verseros* —Dios y el Diablo, según definen ellos mismos a los contendientes de la pelea— se disputan el corazón de los transeúntes. Esos otros que pasan, cansinos o apurados, por la Plaza Once, sin advertir que atravesaron —tal vez oculto por el estrépito y el humo de los colectivos— otro país.

dios y el diablo

Llama la atención con su brillosa camisa de color lila, pantalón babucha al tono y un pañuelo cubriéndole la cabeza; en sus brazos sostiene una iguana mientras en el suelo dos bolsos, un par de destornilladores y cucharas, un trozo de caño plástico, un martillo y una cadena, todo dentro de un círculo de tiza, completan el decorado. Es el *gitano*, "artista de la calle digno de la crítica", como se califica cuando comienza a hacer el verso: "Ordinario, groncho, pero bueno". Su escenario —el *corro*, como le dicen— se establece en la Plaza, próximo a la avenida Pueyrredón, una o dos veces por día y suele competir con ventaja con predicadores de distintos ministerios y cultos.

En uno de los bolsos dice tener una serpiente venenosa que arroja con un chillido a los primeros curiosos que comienzan a hacer ronda, para llamar su atención y atraer más público. Promete introducirse en la nariz las dos cucharas y luego los destornilladores y, finalmente, tragarse el caño de plástico. Seductor o agresivo, tan pronto enojado porque "escuchó" (en realidad forma parte del libreto) que alguien lo llama chanta o charlatán, como risueño —"me cago de risa, todo mago tiene varita, yo tengo caño"—, hace desaparecer un trocito de tela en su mano y lo recupera de la botamanga de algún señor del público.

Hace reir y se muestra franco, "prefiero esto —dice— que ponerme un fierro en la cintura y salir a apretar viejitos por la calle". Alterna y maneja los climas con maestría: mientras se introduce ampulosamente una cuchara en la nariz, sabe que impresiona y mueve a compasión, por eso dice: "Lo que hay que hacer para hacer un mango..." y recuerda por enésima vez que luego se tragará el caño.

Hasta aquí todo aparenta ser un entretenimiento callejero. Pasa la gorra y recibe "lo que quieran darme, porque hace cuarenta minutos que los estoy haciendo reir". Luego comienza con el segundo acto. Empieza por regalar al voleo pequeños dijes de la suerte con forma de herradura. "Ahora levanten la mano los que quieren que les regale esta cadenita", dice mientras extrae un manojo de ellas del bolso. Entrega algunas pero después se para y hace la pregunta clave: "¿Quién me la compraría por diez pesos?". Se bajan muchos brazos y el *Gitano* larga la carcajada. "Se la regalo al que muestre diez pesos en la mano", insiste. "Guardate la plata" le dice a uno y le entrega también la cadena y así con otro, y otro... Ahora extrae un atado de doradas cadenas con crucecitas y un manojo de relojes y el juego va y viene, con 10 pesos y 20 pesos, hasta que se queda con varios billetes y los regalos respectivos. "Vos me lo compraste de buena fe", se cubre, mientras el incauto cree que sigue el chiste y que le devolverá el dinero con los obsequios. "Vos dijiste que estabas dispuesto a comprarlo", machaca y probablemente un compinche le responda afirmativamente. Cuando considera que el "pique" es suficiente, cierra el *corro* y el círculo se deshace. Momento culminante que a veces motiva alguna protesta y la consecuente retirada a paso redoblado del versero.

El *Gitano* tiene 30 años y contextura atlética, "hace 18 que hago esto", nos dice después de la "función", cuando accede a regañadientes al diálogo. "Soy de San Nicolás y me crié medio guacho", agrega, mientras sus *colaboradores*, hasta hace un rato confundidos con el público, se acercan para arreglar cuentas con él. Dice tener siete hermanos: "Uno es policía, otro lustrabotas, otro albañil y después tengo algunas hermanas, están casadas". Dice vivir a cuatro cuadras de la Plaza Once. "Tengo cuatro pibes y dos mujeres, una de 20 y otra de 24, vivo junto con las dos", asegura con una sonrisa y tono desafiantes.

bajos fondos del oeste

(Por J.L.) Entre las que hoy son las calles Bartolomé Mitre, Ecuador, Corrientes y Pueyrredón existía desde la época de la colonia (1775) el *Hueco de Salinas* o los también llamados *Corrales o mataderos del oeste o Miserere*.

Muy lejos estaba de ser un sitio urbano y menos una plaza: hasta 1865 siguió siendo un lugar de reunión de carretas, rodeado, al promediar esa década, de algunas fábricas, del Molino del Oeste y de galpones del ferrocarril.

En 1882 se destinó el predio a una exposición continental por iniciativa del Club Industrial, bajo la primera presidencia de Roca, para la que se construyeron jardines y se plantaron árboles. Una vez terminada la muestra, el área quedó constituida en plaza, dentro de lo que fue una innovadora política urbana global de esa década: abrir espacios verdes en la ciudad. También en ese momento empezó a proyectarse la actual estación del ferrocarril, para sustituir la precaria terminal de madera existente hasta ese momento.

Con la construcción del primer subterráneo de América (Plaza de Mayo-Congreso) y su extensión posterior hasta Plaza Once (1913) se remodeló toda la plaza y sólo se respetó el árbol que recordaba el 11 de setiembre de 1852. Pese a todo, las crónicas de época recuerdan que hasta el '19 el sitio siguió siendo un lugar peligroso, un bajo fondo.

Mientras los desocupados hacen tiempo, los jubilados juegan a las bochas y los buscas vocean sus mercaderías, los paseantes aplauden al Señor.





(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *De-Composition*, fotografía constructiva. Veintiocho obras de gran formato, realizadas en los últimos años por diez artistas británicos, que deliberadamente borran la distinción entre pintura, escultura y fotografía. Parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* que organiza The British Council. En las Salas 14 y 15, hasta el próximo 6 de diciembre y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Buenos Aires antiguo*, fotografías del Archivo General de la Nación. En el Hall Central, hasta el próximo 6 de diciembre y en el mismo horario.

• *Mark Minelli*, esculturas y objetos. Muestra presentada por la Galería Vincent's Obsession de Boston, Estados Unidos. Hasta el 6 de diciembre, en la Sala 10 y en el horario habitual.

• *Fotografías de esculturas de Henry Moore*, muestra que retrata la exposición recientemente desarrollada en París. En el Fotoespacio, hasta el próximo 6 de diciembre y en el mismo horario.

• *Premio anual de arquitectura*, muestra organizada por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo junto con la Sociedad Central de Arquitectos. En las Salas 8, 12 y 13 y Antesala 13, hasta el próximo 6 de diciembre, en el mismo horario.

MUSICA

• *Ciclo de Música Electroacústica*, con la participación del compositor español Tomás Marco. Mañana y el domingo a las 19, en el Auditórium.

TEATRO

• *Puerto Rosario*, obra basada en textos de Roberto Fontanarrosa con música de Fito Páez, con dirección y puesta en escena de Gustavo Agüero. Los sábados y los domingos, en el doble horario de 18 y 20, en el Patio del Aljibe.

LETRAS

• *Meditaciones sobre el poder* es el título del diálogo que mantendrán Augusto Roa Bastos y Ricardo Piglia para presentar *Vigilia del Almirante*, última novela del escritor paraguayo editada por Sudamericana. El miércoles 2 de diciembre a las 19.30, en las Salas 14 y 15.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El remedión de la comedia*, texto de Carlos Risso Patrón, quien a su vez dirige la obra. Los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinckik y Roldán, dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de 16 y 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Y se nos fue redepente...*, de Niní Marsahll, en versión de títeres para adultos que dirige el Grupo El Taller. Los sábados a las 21.

DANZA

• *Nueve noches de danza*, ciclo que se realiza en la Sala Juan Bautista Alberdi y en el que se presentará para cerrar el evento un doble programa: mañana a las 21 y el domingo a las 20, se presentarán Danza actual de Buenos Aires —que, bajo la dirección de Lucía Farías y Leticia Mascardi, ofrecerán las coreografías *Sand Up, Danza T* y *Uno de dos*— y el grupo Terpsicho Danza que dirige Paula Fontán, con las coreografías de *La pareja*.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El delirio*, de Osvado Dragún, bajo la dirección de José Bove. A las 21 los martes y los miércoles y a las 20.30 los domingos, en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, con dirección de Francisco Javier. A las 21 los viernes y los sábados, a las 20.30 los domingos, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Con olor a agua florida*, de María Elena Sardi, en el unipersonal de Perla Santalla. Martes y miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *La casita del libro*, secretos y rincones de la literatura y los escritores, explicado a los niños por Pipo Pescador. Los martes y los miércoles a las 10.30, en el Hall de la Sala Casacuberta.

• *Los ángeles*, obra del grupo teatral galés Brith Gof, parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* organizado por The British Council. Hoy y mañana a las 20, en la Sala Martín Coronado.

• *Memoria del infierno*, versión de Gerardo Taratuto del *Informe sobre ciegos*, de Ernesto Sabato. Con dirección de Daniel Ruiz, sobre trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldnero. Mañana a las 22 y el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.

"Los ángeles", obra del grupo galés de teatro experimental visual Brith Gof.



PREDICADORES, BUSCAVIDAS, JUBILADOS, DESOCUPADOS Y PASEANTES EN PLAZA ONCE

otro país

La Plaza Once define hoy otro universo dentro de la Capital Federal, universo que parece extraído de una página de la picaresca criolla: linyeras, vendedores ambulantes, predicadores, chamuyadores y desocupados.

Producción fotográfica: Adriana Lestido

Por Jorge Lewinger

Si su nombre recuerda la revolución con que Buenos Aires se separó de la Confederación (11 de setiembre de 1852) y el mausoleo de Rivadavia a la ilustración europea arribada a las costas porteñas para terminar con la barbarie de las provincias, su realidad actual, mezcla de revancha y degradación, muestra la cotidiana invasión de gente del Gran Buenos Aires y del interior y la no menos visible de chucherías de Taiwán.

Los cuatro lados de la Plaza Once definen hoy otro universo dentro del centro de la ciudad. Linyeras, vendedores ambulantes —*ciegos, rengos y buscas*, en su propia jerga—, predicadores y vividores del *chamuyo*, jubilados y desocupados, comparten su territorio, cada vez más sucio y descuidado, buscando un lugar en ese mundo que a veces parece extraído de una página de la picaresca criolla. Un mundo en donde la ley escasea y en el que cada metro o banco se disputa en pequeños conflictos soterrados. Como confesó un *busca* a **Metrópolis**: "Aquí la corrupción es buena parte de los costos fijos de la venta ambulante". Mientras tanto, pastores y *verseros* —Dios y el Diablo, según definen ellos mismos a los contendientes de la pelea— se disputan el corazón de los transeúntes. Esos otros que pasan, cansinos o apurados, por la Plaza Once, sin advertir que atravesaron —tal vez oculto por el estrépito y el humo de los colectivos— otro país.

dios y el diablo

Llama la atención con su brillosa camisa de color lila, pantalón babucha al tono y un pañuelo cubriéndole la cabeza; en sus brazos sostiene una iguana mientras en el suelo dos bolsos, un par de destornilladores y cucharas, un trozo de caño plástico, un martillo y una cadena, todo dentro de un círculo de tiza, completan el decorado. Es el *gitano*, "artista de la calle digno de la crítica", como se califica cuando comienza a hacer el verso: "Ordinario, groncho, pero bueno". Su escenario —el *corro*, como le dicen— se establece en la Plaza, próximo a la avenida Pueyrredón, una o dos veces por día y suele competir con ventaja con predicadores de distintos ministerios y cultos.

En uno de los bolsos dice tener una serpiente venenosa que arroja con un chillido a los primeros curiosos que comienzan a hacer ronda, para llamar su atención y atraer más público. Promete introducirse en la nariz las dos cucharas y luego los destornilladores y, finalmente, tragarse el caño de plástico. Seductor o agresivo, tan pronto enojado porque "escuchó" (en realidad forma parte del libreto) que alguien lo llama chanta o charlatán, como risueño —"me cago de risa, todo mago tiene varita, yo tengo caño"—, hace desaparecer un trocito de tela en su mano y lo recupera de la botamanga de algún señor del público.

Hace reír y se muestra franco, "prefiero esto —dice— que ponerme un fierro en la cintura y salir a apretar viejitos por la calle". Alterna y maneja los climas con maestría: mientras se introduce ampulosamente una cuchara en la nariz, sabe que impresiona y mueve a compasión, por eso dice: "Lo que hay que hacer para hacer un mango..." y recuerda por enésima vez que luego se tragará el caño.

Hasta aquí todo aparenta ser un entretenimiento callejero. Pasa la gorra y recibe "lo que quieran darme, porque hace cuarenta minutos que los estoy haciendo reír". Luego comienza con el segundo acto. Empieza por regalar al voleo pequeños dijes de la suerte con forma de herradura. "Ahora levanten la mano los que quieren que les regale esta cadenita", dice mientras extrae un manojo de ellas del bolso. Entrega algunas pero después se para y hace la pregunta clave: "¿Quién me la compraría por diez pesos?". Se bajan muchos brazos y el *Gitano* larga la carcajada. "Se la regalo al que muestre diez pesos en la mano", insiste. "Guardate la plata" le dice a uno y le entrega también la cadena y así con otro, y otro... Ahora extrae un atado de doradas cadenas con crucecitas y un manojo de relojes y el juego va y viene, con 10 pesos y 20 pesos, hasta que se queda con varios billetes y los regalos respectivos. "Vos me lo compraste de buena fe", se cubre, mientras el incauto cree que sigue el chiste y que le devolverá el dinero con los obsequios. "Vos dijiste que estabas dispuesto a comprarlo", machaca y probablemente un compinche le responda afirmativamente. Cuando considera que el "pique" es suficiente, cierra el *corro* y el círculo se deshace. Momento culminante que a veces motiva alguna protesta y la consecuente retirada a paso redoblado del versero.

El *Gitano* tiene 30 años y contextura atlética, "hace 18 que hago esto", nos dice después de la "función", cuando accede a regañadientes al diálogo. "Soy de San Nicolás y me crié medio guacho", agrega, mientras sus *colaboradores*, hasta hace un rato confundidos con el público, se acercan para arreglar cuentas con él. Dice tener siete hermanos: "Uno es policía, otro lustrabotas, otro albañil y después tengo algunas hermanas, están casadas". Dice vivir a cuatro cuadras de la Plaza Once. "Tengo cuatro pibes y dos mujeres, una de 20 y otra de 24, vivo junto con las dos", asegura con una sonrisa y tono desafiantes.

No nos quiere decir su nombre ni cuánto levanta por show (nuestro cálculo oscila en los 100 pesos).

"Un hombre que elija un camino los tiene que conocer todos —filosofa y añade—, yo sé lo que es el choreo, lo que es andar tirado, lo que es estar borracho, lo único que me falta es ser puto, pero lo mejor es esto, vivo bien..."

El gitano, o —según se autodefine— un "artista de la calle digno de la crítica".

un pasito de fe

"Fuerte el aplauso a Jesús", dice pocos metros más allá un predicador. "Acérquese, dé un pasito de fe", agrega, mientras la ronda se achica junto al pastor y su equipo de sonido. "Ni charlatanes, ni psicofármacos, ni ocultistas, ni psiquiatras, ni grandes explicaciones te resolverán tus problemas, sólo Jesús", asegura, mientras un ayudante con guitarra eléctrica acompaña sus palabras.

Con reiteración hipnótica de las palabras el pastor Víctor López Da Cunha, de elegante camisa a rayas y pantalón a la moda, del ministerio Jesucristo Vive, integrante de la Misión Cristiana de Fe, reitera "siente, siente, siente, ahora, ahora, Jesús de Nazaret te toca, te toca...". Un minusválido se arrodilla y comienza a rezar a los gritos completando un clima de exaltación, mientras otros ayudantes sostienen la cabeza de varias mujeres, con sus ojos cerrados, las que son finalmente acostadas en el piso, como si estuvieran simultáneamente en trance y relajado reposo.

Pide luego una ayuda, no para la Misión, sino para un comedor gratuito que dice sostener en Anchorena casi Corrientes. "Satanás mandó un día a dos hombres mal vestidos al comedor, que se identificaron como policías —cuenta durante el sermón— que buscaban drogas... —y concluye, con cierta ambigüedad—. Jesús triunfará, Jesús triunfará."

El pastor nos asegura, luego, que recogen entre 25 y 30 pesos por día: "En general —señala, para explicar la escasa concurrencia de la jornada— viene más gente que hoy". Muchos de los que participan de la ronda, de traza humilde, parecen formar parte de las cerca de 40 personas que según el predicador comen gratuitamente de martes a domingo. "No puedo entender por qué los canales de televisión —protesta— se ocupan de la pobreza en lejanas favelas, mientras hay muertos de hambre aquí, en la Plaza." Afirma no recibir subsidios de ninguna entidad y que "la municipalidad tuvo algunos aportes muy escasos y salteados de fideos y arroz".

como perro en cancha de bochas

Los jubilados de la Plaza están a los saltos. Administran dos canchas de bochas, pero no tienen ni un bañito ni salón para constituir, como aspiran, un club para la tercera edad.

Para hacer sus necesidades, tanto como para reunirse la comisión, se cruzan al bar Plaza, sobre la avenida Rivadavia. "Somos unos 160 —afirma Oscar Caselaspro, presidente de la comisión—, pero pagan su cuota de un peso sólo 70 u 80." Sostiene que quieren hacer un club familiar "donde puedan venir nuestras mujeres y donde se pueda estar en los días de lluvia".

Se lamentan por el moderno edificio construido sobre la Plaza para el Banco Ciudad, el cual, luego del traslado de la institución, se usó para habilitar un expendio de bebidas y panchos y un local de venta de ropas, "en vez de cederlo a los jubilados, como solicitamos".

Junto a las canchas de bochas hay varias mesas y bancos de cemento "para uso exclusivo de las personas de la tercera edad", según reza un cartel. Están repletas de jugadores de cartas y dominó, pero, subrayan los integrantes de la comisión, "nadie respeta la exclusividad y no hay ninguna autoridad que haga cumplir lo que está escrito, en la Plaza nadie controla nada".

bajos fondos del oeste

(Por J.L.) Entre las que hoy son las calles Bartolomé Mitre, Ecuador, Corrientes y Pueyrredón existía desde la época de la colonia (1775) el *Hueco de Salinas* o los también llamados *Corrales o mataderos del oeste o Miserere*.

Muy lejos estaba de ser un sitio urbano y menos una plaza: hasta 1865 siguió siendo un lugar de reunión de carretas, rodeado, al promediar esa década, de algunas fábricas, del Molino del Oeste y de galpones del ferrocarril.

En 1882 se destinó el predio a una exposición continental por iniciativa del Club Industrial, bajo la primera presidencia de Roca, para la que se construyeron jardines y se plantaron árboles. Una vez terminada la muestra, el área quedó constituida en plaza, dentro de lo que fue una innovadora política urbana global de esa década: abrir espacios verdes en la ciudad. También en ese momento empezó a proyectarse la actual estación del ferrocarril, para sustituir la precaria terminal de madera existente hasta ese momento.

Con la construcción del primer subterráneo de América (Plaza de Mayo-Congreso) y su extensión posterior hasta Plaza Once (1913) se remodeló toda la plaza y sólo se respetó el árbol que recordaba el 11 de setiembre de 1852. Pese a todo, las crónicas de época recuerdan que hasta el '19 el sitio siguió siendo un lugar peligroso, un bajo fondo.





Mientras los desocupados hacen tiempo, los jubilados juegan a las bochas y los buscas vocean sus mercaderías, los paseantes aplauden al Señor.

"dígame Juan"

(Por J.L.) Es un ex delegado gremial de los vendedores ambulantes. Las internas en el sector fueron turbulentas y dejaron marca: "Dígame Juan", pide para ocultar su verdadera identidad. "En Once —explica— hay una organización muy anárquica, a diferencia de Retiro, donde existe una orgánica más aceitada, con más capacidad económica y con algunos dirigentes con fuerte inserción política."

Sostiene que los vendedores de la Plaza Once "son los personajes más originales y, en general, heredaron la ocupación o a veces el puesto de sus padres o familiares".

"La mayoría de los de la plaza —dice— son los que aún tienen ruedas en sus vehículos, los que les da la categoría de ambulantes propiamente dicho, por lo que gozaron, como en un verdadero gueto, el mayor tiempo continuo de legalidad. Los otros, los de puesto fijo, vivieron mucho más los avatares de la calle y sus irregularidades."

"Entre las categorías de vendedores ambulantes que define Juan, existen los *ciegos*, con su propia organización; los discapacitados —*los rengos*, como los llama— y los *buscas*, que en su jerga agrupa a todo el resto.

Lo cierto, opina Juan es que "en la Plaza Once hay quienes ganan mucho y otros a los que sólo les alcanza para vivir al día, según el lugar donde lograron instalarse". Según él, unos pocos metros pueden separar el buen pasar de la pobreza: "No es lo mismo dominar la boca de un subte —asegura— que estar más apartado, ni estar prácticamente sólo en el entorno más próximo que rodeado de otros puestos".

"Esto —comentó un *busca* que tampoco quiso identificarse— es lo que siempre dio origen a los conflictos y, ante la falta de regulaciones claras y estables, al negocio de la corrupción, que para los vendedores ambulantes es uno de sus principales costos fijos."

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *De-Composition*, fotografía constructiva. Veintiocho obras de gran formato, realizadas en los últimos años por diez artistas británicos, que deliberadamente borran la distinción entre pintura, escultura y fotografía. Parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* que organiza The British Council. En las Salas 14 y 15, hasta el próximo 6 de diciembre y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Buenos Aires antiguo*, fotografías del Archivo General de la Nación. En el Hall Central, hasta el próximo 6 de diciembre y en el mismo horario.

• *Mark Minelli*, esculturas y objetos. Muestra presentada por la Galería Vincent's Obsession de Boston, Estados Unidos. Hasta el 6 de diciembre, en la Sala 10 y en el horario habitual.

• *Fotografías de esculturas de Henry Moore*, muestra que retrata la exposición recientemente desarrollada en París. En el Fotoespacio, hasta el próximo 6 de diciembre y en el mismo horario.

• *Premio anual de arquitectura*, muestra organizada por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo junto con la Sociedad Central de Arquitectos. En las Salas 8, 12 y 13 y Antesala 13, hasta el próximo 6 de diciembre, en el mismo horario.

MUSICA

• *Ciclo de Música Electroacústica*, con la participación del compositor español Tomás Marco. Mañana y el domingo a las 19, en el Auditórium.

TEATRO

• *Puerto Rosario*, obra basada en textos de Roberto Fontanarrosa con música de Fito Páez, con dirección y puesta en escena de Gustavo Agüero. Los sábados y los domingos, en el doble horario de 18 y 20, en el Patio del Aljibe.

LETRAS

• *Meditaciones sobre el poder* es el título del diálogo que mantendrán Augusto Roa Bastos y Ricardo Piglia para presentar *Vigilia del Almirante*, última novela del escritor paraguayo editada por Sudamericana. El miércoles 2 de diciembre a las 19.30, en las Salas 14 y 15.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El remedión de la comedia*, texto de Carlos Risso Patrón, quien a su vez dirige la obra. Los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinckik y Roldán, dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de 16 y 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Y se nos fue redepente...*, de Niní Marsahll, en versión de títeres para adultos que dirige el Grupo El Taller. Los sábados a las 21.

DANZA

• *Nueve noches de danza*, ciclo que se realiza en la Sala Juan Bautista Alberdi y en el que se presentará para cerrar el evento un doble programa: mañana a las 21 y el domingo a las 20, se presentarán Danza actual de Buenos Aires —que, bajo la dirección de Lucía Farías y Leticia Mascardi, ofrecerán las coreografías *Sand Up, Danza T y Uno de dos*— y el grupo Terpsicho Danza que dirige Paula Fontán, con las coreografías de *La pareja*.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El delirio*, de Osvado Dragún, bajo la dirección de José Bove. A las 21 los martes y los miércoles y a las 20.30 los domingos, en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, con dirección de Francisco Javier. A las 21 los viernes y los sábados, a las 20.30 los domingos, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Con olor a agua florida*, de María Elena Sardi, en el unipersonal de Perla Santalla. Martes y miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *La casita del libro*, secretos y rincones de la literatura y los escritores, explicado a los niños por Pipo Pescador. Los martes y los miércoles a las 10.30, en el Hall de la Sala Casacuberta.

• *Los ángeles*, obra del grupo teatral galés Brith Gof, parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* organizado por The British Council. Hoy y mañana a las 20, en la Sala Martín Coronado.

• *Memoria del infierno*, versión de Gerardo Taratuto del *Informe sobre ciegos*, de Ernesto Sabato. Con dirección de Daniel Ruiz, sobre trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldnero. Mañana a las 22 y el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.

"Los ángeles", obra del grupo galés de teatro experimental visual Brith Gof.

CINE

• *Muestra Iberoamericana de Cine*, organizada por la Secretaría de Educación y Cultura metropolitana en la Sala Leopoldo Lugones como parte de los eventos enmarcados en *Buenos Aires, capital iberoamericana de la cultura*. La agenda para los próximos días es la siguiente: hoy a las 15 y a las 20, *Confesión a Laura* (de Jaime Osorio, Colombia), y a las 17.30 y 22.30, *Alias la Gringa* (de Alberto Durán, Perú); mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30, *Mascaró* (de Constante Diego, Cuba); el domingo 29 a las 15 y a las 20, *País do teniente* (de Batista de Andrade, Brasil) y a las 17.30 y 22.30, *Perfume de gardenia* (de Guillermo Almeida Prado, Brasil); el lunes 30 a las 15, 18 y 21, *Caídos del cielo* (de Francisco Lombardi, Perú); el martes 1° a las 15 y 22.30, *Agarrando pueblo* (de Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia), *Nacer de nuevo* (de Martha Rodríguez, Colombia) y *La ley del monte* (de Patricia Castaño y Adelaida Trujillo, Colombia); y el miércoles 2 a las 15, 17.30, 20 y 22.30, *Río Negro* (de Atahualpa Lichy, Venezuela).

FOTOGRAFIA

• *La fotografía festeja ocho años*, exposición de las mejores fotografías que pasaron por la sala. Todos los días, de 16 a 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Límites*, de Marco Antonio de la Parra, con dirección de Franklin Caicedo, y *Norah*, de Emilio Carballido, con dirección de Hugo Urquijo, son las obras que se presentarán hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21 en el *Ciclo de Teatro Iberoamericano*.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, obra escrita, dirigida e interpretada por Luisa Calcumil. A las 21.30 los viernes y los sábados, a las 21 los domingos.

• *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Jorge Alvarez y con la interpretación de Alicia Berdaxagar, Marta González y elenco. Los viernes y los sábados a las 22.30, los domingos a las 21.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO
Avenidas Sarmiento y del Libertador

• *Hacia allá y para acá*, obra de títeres de Horacio Tignarelli —a cargo también de la dirección—, interpretada por Los Pandiya. Los sábados y los domingos a las 17.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Huellas y hallazgos*, diversos materiales —entre los que prevalecen el acrílico, la madera y la resina poliéster— para la muestra de la escultora Claudia Aranovich. De martes a viernes entre las 14 y las 19, sábados y domingos entre las 14 y las 20, hasta fin de mes.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *La historia de la historieta gauchesca y el quinto centenario*, muestra de humoristas gráficos entre los que se cuentan Miguel Rep, Eduardo Ferro, Carlos Basurto, Roberto Fontanarrosa y Sanyú. De martes a viernes entre las 14 y las 20, sábados y domingos entre las 15 y las 19, hasta fin de mes.

MUSEO DE ARTE MODERNO
Corrientes 1530, piso 9 / San Juan 350

• *Ana Aldaburu y Horacio D'Alessandro*, pinturas y tintas. Hasta el 7 de diciembre, de martes a domingo entre las 12 y las 20, en la Sede Corrientes.

• Presentación de *Las invenciones inglesas*, libro de Gloria Pampillo publicado por Sudamericana. El jueves 3 a las 19.30, en la sede San Juan, la autora dialogará con Silvia Hopenhayn y Andrés Avellaneda.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. Este 15, además de las destrezas gauchescas, los talleres —telar, títeres, danza folklórica, cerámica—, los juegos tradicionales y las comidas regionales, habrá un festival folklórico.

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los sábados y los domingos funciones de títeres para chicos y talleres gratuitos. Desde las 15 y hasta que se pone el sol.

• *Danzario*, muestra de danzas en el Centro Cultural Lola Mora, hoy a las 20 en Río de Janeiro 949.

• *Encuentro teatral* del Programa Cultural de Barrios, en el Centro Mataderos, Martiniano Leguizamón 1470, mañana a las 21.

AMERICA '92

Puerto Madero, Dique 3, Sección 4

• *Fútbol de estrellas*, encuentro deportivo con importantes ex jugadores profesionales como Hugo Orlando Gatti, Marcelo Troviani, Ubaldo Matildo Fillol, Leopoldo Jacinto Luque y Emilio Comizzo. Mañana desde las 20, en el estadio de la megamuestra.

• *Pum-Pum Catalú, Buscando a América* y *A los rumberos de Belén* son las coreografías que presentará mañana a las 20 en el escenario de Plaza Maya el grupo que dirige Luis Mina, con música de Celia Cruz, Rubén Blades y Havana Hits, y vestuario de Nancy Centurión.

VARIETE

• *El baño de los pájaros*, obra de Leonard Melfi adaptada y dirigida por Age Medrano, con la actuación de Vera Fogwill y Andrés Tiengo. Los lunes a las 21.30 en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• *Itinerario jesuítico* (sábados a las 10.30), *Túneles coloniales* (sábados a las 12 y 12.30), *Cuatro siglos de historia* (sábados a las 17) y *Colegio Nacional de Buenos Aires* (sábados a las 18) son algunas de las visitas guiadas —que se repiten los domingos— organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten de Perú 272.

• *Cursos para nuevos microempresarios* y *Nuevas formas de generar empleo* son los que organiza la Subsecretaría de la Juventud metropolitana dentro de su programa *Empleo Joven*. Informes e inscripción en Florida 165 (Galería Güemes), piso 2, oficina 200, de lunes a viernes entre las 12 y las 19.

• *Cuidado, están los chicos*, obra de Raúl Baroni y Germán Acquis que dirige Orlando Hugo Campodónico, se presenta a las 21 los viernes y los domingos y a las 23 los sábados en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Las mil noches en una*, cuentos de humor y suspenso que relata Ana Padovani, según la puesta de Héctor Malamud. Los sábados a las 22, en Liber/Arte, Corrientes 1555.

• *Si quieres tú con Dios bailar*, treinta coreografías con música de boleros en las tres plantas de Babilonia, Guardia Vieja 3360. El ciclo dirigido por Claudio Hochman se presenta todos los jueves de noviembre a las 21.

• *Invenciones a dos voces, ficción y poesía en Silvina Ocampo* es el libro de Noemí Ulla editado por Torres Agüero que se presentará el lunes a las 19.30 en la Manzana de las Luces, Perú 294, con la participación de Hugo Beccacece, Juan José Hernández y Mirta Rosenberg.

JUBILADOS, PLAZA ONCE

país

Producción fotográfica: Adriana Lestido



El gitano, o —según se autodefine— un "artista de la calle digno de la crítica".

No nos quiere decir su nombre ni cuánto levanta por show (nuestro cálculo oscila en los 100 pesos).

"Un hombre que elija un camino los tiene que conocer todos —filosofa y añade—, yo sé lo que es el choreo, lo que es andar tirado, lo que es estar borracho, lo único que me falta es ser puto, pero lo mejor es esto, vivo bien..."

un pasito de fe

"Fuerte el aplauso a Jesús", dice pocos metros más allá un predicador. "Acérquese, dé un pasito de fe", agrega, mientras la ronda se achica junto al pastor y su equipo de sonido. "Ni charlatanes, ni psicofármacos, ni ocultistas, ni psiquiatras, ni grandes explicaciones te resolverán tus problemas, sólo Jesús", asegura, mientras un ayudante con guitarra eléctrica acompaña sus palabras.

Con reiteración hipnótica de las palabras el pastor Víctor López Da Cunha, de elegante camisa a rayas y pantalón a la moda, del ministerio Jesucristo Vive, integrante de la Misión Cristiana de Fe, reitera "siente, siente, siente, ahora, ahora, Jesús de Nazaret te toca, te toca...". Un minusválido se arrodilla y comienza a rezar a los gritos completando un clima de exaltación, mientras otros ayudantes sostienen la cabeza de varias mujeres, con sus ojos cerrados, las que son finalmente acostadas en el piso, como si estuvieran simultáneamente en trance y relajado reposo.

Pide luego una ayuda, no para la Misión, sino para un comedor gratuito que dice sostener en Anchorena casi Corrientes. "Satanás mandó un día a dos hombres mal vestidos al comedor, que se identificaron como policías —cuenta durante el sermón— que buscaban drogas... —y concluye, con cierta ambigüedad—. Jesús triunfará, Jesús triunfará."

El pastor nos asegura, luego, que recogen entre 25 y 30 pesos por día: "En general —señala, para explicar la escasa concurrencia de la jornada— viene más gente que hoy". Muchos de los que participan de la ronda, de traza humilde, parecen formar parte de las cerca de 40 personas que según el predicador comen gratuitamente de martes a domingo. "No puedo entender por qué los canales de televisión —protesta— se ocupan de la pobreza en lejanas favelas, mientras hay muertos de hambre aquí, en la Plaza." Afirma no recibir subsidios de ninguna entidad y que "la municipalidad tuvo algunos aportes muy escasos y salteados de fideos y arroz".

como perro en cancha de bochas

Los jubilados de la Plaza están a los saltos. Administran dos canchas de bochas, pero no tienen ni un bañito ni salón para constituir, como aspiran, un club para la tercera edad.

Para hacer sus necesidades, tanto como para reunirse la comisión, se cruzan al bar Plaza, sobre la avenida Rivadavia. "Somos unos 160 —afirma Oscar Caselaspro, presidente de la comisión—, pero pagan su cuota de un peso sólo 70 u 80." Sostiene que quieren hacer un club familiar "donde puedan venir nuestras mujeres y donde se pueda estar en los días de lluvia".

Se lamentan por el moderno edificio construido sobre la Plaza para el Banco Ciudad, el cual, luego del traslado de la institución, se usó para habilitar un expendio de bebidas y panchos y un local de venta de ropas, "en vez de cederlo a los jubilados, como solicitamos".

Junto a las canchas de bochas hay varias mesas y bancos de cemento "para uso exclusivo de las personas de la tercera edad", según reza un cartel. Están repletas de jugadores de cartas y dominó, pero, subrayan los integrantes de la comisión, "nadie respeta la exclusividad y no hay ninguna autoridad que haga cumplir lo que está escrito, en la Plaza nadie controla nada".

"dígame Juan"

(Por J.L.) Es un ex delegado gremial de los vendedores ambulantes. Las internas en el sector fueron turbulentas y dejaron marca: "Dígame Juan", pide para ocultar su verdadera identidad. "En Once —explica— hay una organización muy anárquica, a diferencia de Retiro, donde existe una orgánica más aceitada, con más capacidad económica y con algunos dirigentes con fuerte inserción política."

Sostiene que los vendedores de la Plaza Once "son los personajes más originales y, en general, heredaron la ocupación o a veces el puesto de sus padres o familiares".

"La mayoría de los de la plaza —dice— son los que aún tienen ruedas en sus vehículos, los que les da la categoría de ambulantes propiamente dicho, por lo que gozaron, como en un verdadero gueto, el mayor tiempo continuo de legalidad. Los otros, los de puesto fijo, vivieron mucho más los avatares de la calle y sus irregularidades."

"Entre las categorías de vendedores ambulantes que define Juan, existen los *ciegos*, con su propia organización; los discapacitados —*los rengos*, como los llama— y los *buscas*, que en su jerga agrupa a todo el resto.

Lo cierto, opina Juan es que "en la Plaza Once hay quienes ganan mucho y otros a los que sólo les alcanza para vivir al día, según el lugar donde lograron instalarse". Según él, unos pocos metros pueden separar el buen pasar de la pobreza: "No es lo mismo dominar la boca de un subte —asegura— que estar más apartado, ni estar prácticamente sólo en el entorno más próximo que rodeado de otros puestos".

"Esto —comentó un *busca* que tampoco quiso identificarse— es lo que siempre dio origen a los conflictos y, ante la falta de regulaciones claras y estables, al negocio de la corrupción, que para los vendedores ambulantes es uno de sus principales costos fijos."

CINE

• *Muestra Iberoamericana de Cine*, organizada por la Secretaría de Educación y Cultura metropolitana en la Sala Leopoldo Lugones como parte de los eventos enmarcados en *Buenos Aires, capital iberoamericana de la cultura*. La agenda para los próximos días es la siguiente: hoy a las 15 y a las 20, *Confesión a Laura* (de Jaime Osorio, Colombia), y a las 17.30 y 22.30, *Alias la Gringa* (de Alberto Durán, Perú); mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30, *Mascaró* (de Constante Diego, Cuba); el domingo 29 a las 15 y a las 20, *Pais do teniente* (de Batista de Andrade, Brasil) y a las 17.30 y 22.30, *Perfume de gardenia* (de Guillermo Almeida Prado, Brasil); el lunes 30 a las 15, 18 y 21, *Caídos del cielo* (de Francisco Lombardi, Perú); el martes 1° a las 15 y 22.30, *Agarrando pueblo* (de Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia), *Nacer de nuevo* (de Martha Rodríguez, Colombia) y *La ley del monte* (de Patricia Castaño y Adelaida Trujillo, Colombia); y el miércoles 2 a las 15, 17.30, 20 y 22.30, *Río Negro* (de Atahualpa Lichy, Venezuela).

FOTOGRAFIA

• *La fotografía festeja ocho años*, exposición de las mejores fotografías que pasaron por la sala. Todos los días, de 16 a 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Límites*, de Marco Antonio de la Parra, con dirección de Franklin Caicedo, y *Norah*, de Emilio Carballido, con dirección de Hugo Urquijo, son las obras que se presentarán hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21 en el *Ciclo de Teatro Iberoamericano*.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, obra escrita, dirigida e interpretada por Luisa Calcumil. A las 21.30 los viernes y los sábados, a las 21 los domingos.

• *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, bajo la dirección de Jorge Alvarez y con la interpretación de Alicia Berdaxagar, Marta González y elenco. Los viernes y los sábados a las 22.30, los domingos a las 21.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO
Avenidas Sarmiento y del Libertador

• *Hacia allá y para acá*, obra de títeres de Horacio Tignarelli —a cargo también de la dirección—, interpretada por Los Pandiya. Los sábados y los domingos a las 17.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Huellas y hallazgos*, diversos materiales —entre los que prevalecen el acrílico, la madera y la resina poliéster— para la muestra de la escultora Claudia Aranovich. De martes a viernes entre las 14 y las 19, sábados y domingos entre las 14 y las 20, hasta fin de mes.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *La historia de la historieta gauchesca y el quinto centenario*, muestra de humoristas gráficos entre los que se cuentan Miguel Rep, Eduardo Ferro, Carlos Basurto, Roberto Fontanarrosa y Sanyú. De martes a viernes entre las 14 y las 20, sábados y domingos entre las 15 y las 19, hasta fin de mes.

MUSEO DE ARTE MODERNO
Corrientes 1530, piso 9 / San Juan 350

• *Ana Aldaburu y Horacio D'Alessandro*, pinturas y tintas. Hasta el 7 de diciembre, de martes a domingo entre las 12 y las 20, en la Sede Corrientes.

• Presentación de *Las invenciones inglesas*, libro de Gloria Pampillo publicado por Sudamericana. El jueves 3 a las 19.30, en la sede San Juan, la autora dialogará con Silvia Hopenhayn y Andrés Avellaneda.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. Este 15, además de las destrezas gauchescas, los talleres —telar, títeres, danza folklórica, cerámica—, los juegos tradicionales y las comidas regionales, habrá un festival folklórico.

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los sábados y los domingos funciones de títeres para chicos y talleres gratuitos. Desde las 15 y hasta que se pone el sol.

• *Danzario*, muestra de danzas en el Centro Cultural Lola Mora, hoy a las 20 en Río de Janeiro 949.

• *Encuentro teatral* del Programa Cultural de Barrios, en el Centro Mataderos, Martiniano Leguizamón 1470, mañana a las 21.

AMERICA '92
Puerto Madero, Dique 3, Sección 4

• *Fútbol de estrellas*, encuentro deportivo con importantes ex jugadores profesionales como Hugo Orlando Gatti, Marcelo Troviani, Ubaldo Matildo Fillol, Leopoldo Jacinto Luque y Emilio Comizzo. Mañana desde las 20, en el estadio de la megamuestra.

• *Pum-Pum Catalú, Buscando a América* y *A los rumberos de Belén* son las coreografías que presentará mañana a las 20 en el escenario de Plaza Maya el grupo que dirige Luis Mina, con música de Celia Cruz, Rubén Blades y Havana Hits, y vestuario de Nancy Centurión.

VARIETE

• *El baño de los pájaros*, obra de Leonard Melfi adaptada y dirigida por Age Medrano, con la actuación de Vera Fogwill y Andrés Tiengo. Los lunes a las 21.30 en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• *Itinerario jesuítico* (sábados a las 10.30), *Túneles coloniales* (sábados a las 12 y 12.30), *Cuatro siglos de historia* (sábados a las 17) y *Colegio Nacional de Buenos Aires* (sábados a las 18) son algunas de las visitas guiadas —que se repiten los domingos— organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten de Perú 272.

• *Cursos para nuevos microempresarios* y *Nuevas formas de generar empleo* son los que organiza la Subsecretaría de la Juventud metropolitana dentro de su programa *Empleo Joven*. Informes e inscripción en Florida 165 (Galería Güemes), piso 2, oficina 200, de lunes a viernes entre las 12 y las 19.

• *Cuidado, están los chicos*, obra de Raúl Baroni y Germán Acquis que dirige Orlando Hugo Campodónico, se presenta a las 21 los viernes y los domingos y a las 23 los sábados en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Las mil noches en una*, cuentos de humor y suspenso que relata Ana Padovani, según la puesta de Héctor Malamud. Los sábados a las 22, en Liber/Arte, Corrientes 1555.

• *Si quieres tú con Dios bailar*, treinta coreografías con música de boleros en las tres plantas de Babilonia, Guardia Vieja 3360. El ciclo dirigido por Claudio Hochman se presenta todos los jueves de noviembre a las 21.

• *Invenciones a dos voces, ficción y poesía en Silvina Ocampo* es el libro de Noemí Ulla editado por Torres Agüero que se presentará el lunes a las 19.30 en la Manzana de las Luces, Perú 294, con la participación de Hugo Beccacece, Juan José Hernández y Mirta Rosenberg.



turista en buenos aires



La estación Hipólito Yrigoyen, en Barracas, de la que se habla en la nueva guía sobre Buenos Aires.

"Buenos Aires, sus alrededores y costas del Uruguay" es la zona elegida por la Guía Pirelli (en coedición con Sudamericana) para su nueva entrega, escrita por Diego Bigongiari. Mucha información topográfica, turística y no tanto, histórica, de consumo y de curiosidades es el rasgo que la define y como muestra, *Metrópolis* anticipa un fragmento sobre Barracas.

las calles de barracas

Riachuelo arriba, hacia el oeste, se encuentra el barrio de Barracas, al que se puede llegar siguiendo la avenida Pedro de Mendoza a lo largo del río. Antes de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, Barracas era a la aldea lo que hoy son los suburbios de la Ribera Norte. En los suaves declives que bajaban hacia el río había numerosas quintas y casonas de familias patricias, como aquella donde fue asesinada Felicitas Guerrero de Alzaga (ver recuadro), construcciones de las cuales no queda ni una sola en pie. Incluso la que perteneció al almirante Brown fue demolida. Las huertas y el verde desaparecieron sepultados bajo un paisaje industrial, y la contaminación del Riachuelo (ver recuadro) hizo olvidar a los porteños el uso recreativo de esas orillas, donde hasta mediados del siglo pasado se podía pescar y bañarse.

Separada del resto de la urbe por los meandros del Riachuelo y las ramificaciones arborescentes de las vías del tren, Barracas es un barrio apacible, de calles empedradas donde circulan más camiones que autos o colectivos. Las numerosas cortadas e irregularidades de la planta urbana, los galpones, fábricas, depósitos y casas bajas conforman un paisaje que, sin tener atractivos particulares, no deja de tener cierto encanto. Jorge Luis Borges era uno de los porteños que amaba pasear por las calles de Barracas, inundadas de cielo. Algunos rincones de este barrio porteño pueden recordar escenas de las películas *Sur*, *La peste* o *Highlander II*: no son estos los únicos films en que se utilizó a Barracas como escenario.

La avenida Regimiento de Patricios es el límite entre los barrios de La Boca y Barracas. En sus primeras cuadras, es un eje comercial en torno del cual se hallan negocios de todo tipo, en particular especializados en ropa de segunda selección a precios muy convenientes.

Más allá, a ambos lados de la avenida, hay varias instalaciones fabriles y depósitos de una tradicional empresa argentina que lleva el nombre de un tipo de calzado tan popular en el Plata como en España, la alpargata.

Donde termina la avenida Montes de Oca, se levanta el nuevo puente Pueyrredón, construido en la década del 70, acceso al centro de la ciudad de Avellaneda. Más allá se observa el viejo puente Pueyrredón. Aquí se encontraba el primer puente a través del Riachuelo, levantado en 1779.

Vale la pena llegar hasta la cercana Plaza Colombia, para observar la iglesia de Santa Felicitas, que pese a ser una de las más bonitas de la ciudad, está cayéndose en pedazos sin que ello parezca ser asunto de nadie. Es de esperar que las autoridades municipales intervengan antes de que sea demasiado tarde. Esta iglesia de ladrillo revestida de barroquismos y estatuas de argamasa está abierta los sábados por la tarde y los domingos por la mañana. Entre la iglesia y el adyacente colegio de monjas hay una Gruta de Lourdes de cemento. La iglesia debe su nombre a Felicitas Guerrero de Alzaga.

En la calle Vieytes 1048 de Barracas nació uno de los más grandes exponentes que tuvo el tango, Eduardo Arolas, que dio su nombre a una de las calles más cortas de la ciudad, que se encuentra a pocas cuadras de aquí: Eduardo Arolas nace en las vías del tren, cruza la calle Barracas y acaba unos metros después, breve como la vida del *Tigre del Bandoneón*, frente al hospital neuropsiquiátrico más importante de la ciudad.

Dos vastas playas de ferrocarril —la estación Buenos Aires y la estación Solá— separan al barrio de Barracas del barrio de Parque Patricios. Y como corresponde a la tradición porteña, a cada lado de las vías está el correspondiente estadio de fútbol: el de Barracas Central y el de Huracán.

• Felicitas Guerrero de Alzaga era una bella muchacha descendiente de las más tradicionales familias patricias. Se casó muy joven con Martín de Alzaga, un hombre que a pesar de su edad avanzada le dio un hijo que falleció al poco tiempo. Alzaga también murió al año siguiente, dejando a la hermosa Felicitas viuda a los 26 años, con una considerable fortuna y una no menos considerable cantidad de pretendientes. Al anochecer del 29 de enero de 1872, se presentó en la quinta de Felicitas (que quedaba donde hoy se levanta la iglesia y la Plaza Colombia) uno de los más ardientes admiradores, Enrique Ocampo, quien por algún motivo ardía de celos. En medio de una discusión, Ocampo le descerrajó un tiro por la espalda y acto seguido se suicidó. Felicitas murió al día siguiente. Sus padres, herederos de la fortuna, levantaron la capilla (inaugurada en 1879) en los terrenos de la quinta de Alzaga en recuerdo de su hija.

• La contaminación en el Riachuelo se remonta a los tiempos coloniales, cuando las orillas de este lento río de llanura se comenzaron a llenar de saladeros. La sangre y las vísceras de los animales se pudrían al sol o iban a parar al Riachuelo. Toda esta cantidad de materia orgánica acabó con el oxígeno en las aguas, y por lo tanto con casi todas las formas de vida. En 1871, quizás a causa del pánico que había provocado la epidemia de fiebre amarilla, los saladeros fueron erradicados. En pocos años el Riachuelo volvió a tener peces y orillas limpias. Pero el vertiginoso desarrollo del puerto, los barrios aledaños y las industrias de la zona destrozaron el ecosistema una vez más. Estudios recientes indican que los fondos barrosos del Riachuelo contienen tanto cromo, mercurio y otros metales pesados que podría incluso llegar a ser rentable su recuperación, como parte de un proyecto de saneamiento de su cauce.